



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 15015-G

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS IV

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: SUÁREZ, MARCELA

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 15015-G
MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: SUÁREZ, MARCELA

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: BREIJO, MARIANA
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DAUJOTAS, GUSTAVO
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: NENADIC, ROXANA
AYUDANTE DE PRIMERA: DIOLAITI, ENZO

a. Objetivos:

- Consolidar y profundizar los conocimientos de lengua latina adquiridos en los niveles anteriores.
- Iniciar el estudio de la historia de la lengua latina.
- Ejercitar el análisis métrico en la poesía.
- Reconocer las continuidades y rupturas entre las condiciones de producción de la tardorrepública, el principado augustal y el imperio del siglo I d.C.
- Reflexionar sobre las relaciones entre literatura, política e ideología en textos de diversos géneros del campo literario latino.
- Advertir los alcances metaliterarios y simbólicos de la representación del espacio en la literatura latina.
- Estudiar un corpus textual representativo del *epyllion*, la épica, la sátira, la sátira menipea y la poesía lírica y elegíaca de los siglos I a C. y I d.C.
- Establecer conexiones entre dichos textos y sus contextos de producción, circulación y recepción.
- Señalar y problematizar en dichos textos sus especificidades genéricas y sus posicionamientos relativos en el campo literario romano.
- Identificar el uso de fuentes como instancias de recepción y de diálogo intertextual.
- Afianzar el manejo de los *instrumenta* del método filológico e introducir nociones de crítica textual.
- Conocer y ponderar juicios de la crítica contemporánea sobre los autores y obras estudiadas.
- Incluir la perspectiva de género entre los abordajes críticos de la producción literaria latina, en el marco de lo previsto por las leyes de Educación Sexual Integral (ESI, Ley Nacional N° 26150).
- Propiciar la reflexión sobre las estrategias y dificultades particulares de la enseñanza de las lenguas clásicas y, en especial, del latín.
- Fortalecer el entrenamiento en distintas modalidades de la comunicación académica.

b. Contenidos:

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

UNIDAD 1: LENGUA.

El latín coloquial y el latín literario: problemas de definición y delimitación. Variedades y registros.

Introducción al estudio diacrónico de la lengua latina: fonética, morfología y sintaxis históricas.

Revisión de la sintaxis latina. Profundización del uso de casos y del empleo de las formas nominales del verbo. Formulaciones léxicas, morfológicas y sintácticas de la lengua poética.

Revisión de la métrica dactílica, eólica y yambo-trocaica.

UNIDAD 2: VARIACIONES EN EL CÓDIGO ÉPICO.

Elementos del *epos*: de la épica oral a la épica literaria. Los orígenes de la épica latina. Ideología y política en la codificación épica como género fundacional. El camino del héroe y el establecimiento de lugares simbólicos de memoria colectiva.

El *epyllion*. Características formales. El mundo épico en tensión: el *Carmen* 64 de Catulo. El mito como *materia artis*. Los hipotextos helenísticos. El despliegue técnico, estético y estilístico neotérico. La *écfrasis* en clave espacio-temporal.

La épica según Ovidio. *Metamorphoses* como *carmen perpetuum*. El mito, la historia y la política augustal. El entramado estético del tiempo y el espacio. Técnicas y estructuras narrativas. Narradores, narratarios.

La épica según Lucano. El *Bellum Civile* o *Farsalia* como épica historiográfica. La desmitificación de la épica. El hipotexto historiográfico cesariano y el hipotexto épico virgiliano. El pasado reciente como hito fundacional. La crisis del género y las tensiones políticas e ideológicas en el período neroniano.

Análisis de una selección en latín de: *Carmen* 64 (Catulo), *Metamorphoses* (Ovidio) y *Bellum Civile* (Lucano).

UNIDAD 3: VARIACIONES EN EL CÓDIGO SATÍRICO.

La *satura*: origen y características. El lenguaje de la sátira. Sátira y diatriba. La función del humor. Parodia, ironía e invectiva. Autobiografía y máscara satírica. La sátira como *performance*. Tópicos, personajes, ambientación. Campo y ciudad.

Los *Sermones* de Horacio. La sátira a fines de la república. Crítica social y moral. Máscaras, personajes y nombres propios en la sátira horaciana. Principales tópicos y recursos estilísticos. La prosopografía. Viaje, literatura y política. Las sátiras literarias y el *Ars Poetica*.

La *satura mennipea*: historia y exponentes principales. La *Apocolocyntosis* de Séneca. Humor político y articulación espacio-temporal. La función política de la sátira en la construcción del poder imperial en los albores del período neroniano.

Las *Saturae* de Juvenal. La sátira en el contexto imperial. Anonimato e *indignatio*. La mención de personajes públicos como recurso formal. La crítica social como denuncia. El espacio público y privado en clave estética. Género y géneros: normas y desviaciones. La otredad: extranjería, marginalidad y exclusión.

Análisis de una selección en latín de: *Sermones* (Horacio), *Saturae* (Juvenal) y *Apocolocyntosis* (Séneca).

UNIDAD 4: VARIACIONES EN EL CÓDIGO LÍRICO Y ELEGÍACO.

La lírica horaciana. Presupuestos culturales y literarios. Mecenas y Augusto. Tensiones discursivas en torno a la ideología augustal. Organización del corpus de las *Odas*. Temas y características. Estoicismo y epicureísmo. La construcción del ego poético. Principales tópicos líricos. Los *Epodos* como poesía del exceso. El *Carmen Saeculare* y la celebración del poder augustal: el programa político en el contexto de los *Ludi Saeculares*.

Antecedentes y tópicos de la elegía de asunto erótico. Los patrones discursivos y la construcción de una

identidad autoral. Los vínculos con la literatura griega. La representación del *ego* y de la *domina* elegíacos en el marco de la ideología augustal. La *performance* del sexo, del género, del poder. La voz femenina en el discurso elegíaco. Cartografías de la elegía. El espacio mítico del campo. El trazado de la ciudad: calles, edificios, templos, monumentos. Las elegías de Tibulo, Sulpicia, Propertio y Ovidio.

Las innovaciones ovidianas: inversiones genéricas y de género en la elegía. Etopeya y discurso femenino. El distanciamiento espacial como condición del entramado textual. Centro y periferia. Las *Heroides* y las *Tristia* de Ovidio.

Poesía y supervivencia: el patronazgo bajo el gobierno de Domiciano. La figura del poeta profesional y las aspiraciones de la elite. Las *Silvae* de Estacio: entre la escritura por encargo y la legitimación autoral. La codificación mítica y retórica del ambiente cortesano.

Análisis de una selección en latín de: *Carmina*, *Epodi* y *Carmen Saeculare* (Horacio), *Corpus Tibullianum*, *Elegiae* (Propertio), *Amores*, *Epistulae* (vel *Heroides*) y *Tristia* (Ovidio), *Silvae* (Estacio).

c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

UNIDAD 1: LENGUA.

La unidad 1 no requiere de bibliografía obligatoria.

Instrumenta Studiorum.

ADAMS, J.N. (1972). *The Latin Sexual Vocabulary*. Baltimore.

BAÑOS-BAÑOS, J. (2009). *Sintaxis del Latín Clásico*. Madrid.

CRUSIUS, F. (1981). *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona.

DAREMBERG, M.-SAGLIO, E. (1900). *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris.

DANGEL, J. (1995). *Histoire de la langue latine*. Paris.

ERNOUT A. (1964). *Morphologie historique du latin*. Paris.

ERNOUT A. - MEILLET A. (1967). *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*. Paris.

ERNOUT A. - THOMAS F. (1964). *Syntaxe Latine*. Paris.

GAFFIOT, F., (Ed.) (1990). *Dictionnaire illustré latin-français*. Paris.

GARAVELLI, B. (1988). *Manual de retórica*. Barcelona.

GLARE, P. (Ed.) (1997). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford-New York.

GRIMAL, P. (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona.

HAMMOND, N. - SCULLARD, H. (Eds.) (1970). *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford.

HELLEGOUARCH, J. (1972). *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*. Paris.

HOFMANN, J. (1958). *El latín familiar*. Madrid.

LAUSBERG, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. Madrid.

LEWIS, CH.- SHORT, CH. (1962). *Latin Dictionary*. Oxford.

LUQUE MORENO, J. (1994). *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antigua*. Granada.

MALTBY, R. (1991). *A lexicon of ancient latin etymologies*. Leeds.

MEILLET, A. (1966). *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris.

MELLET, S.-JOFFRE, M.-SERBAT, G. (1994). *Grammaire fondamentale du Latin: Le signifié du verbe*. Louvain - Paris.

MEILLET A. - VENDRYES, J. (1966). *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*. Paris.

MORTARA GARAVELLI, B. (1988). *Manual de Retórica*. Madrid.

NIEDERMANN, M. (1963). *Phonétique historique du latin*. Paris.

NOUGARET, L. (1963). *Traité de métrique latine classique*. Paris.
 PALMER, L.R. (1974). *Introducción al latín*. Barcelona.
 PINKSTER, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid.
 RUBIO, L. (1966). *Introducción a la sintaxis estructural*. Barcelona.
 SERBAT, G. (1994). *Les structures du latin*. Paris.
Thesaurus linguae Latinae. (1900-). Berlín (antes Leipzig).
 URÍA VARELA, J. (1997). *Tabú y eufemismo en latín*. Amsterdam.
 WATKINS C. (2000). *The American Heritage Dictionary of Indo-European Roots*. Boston - New York.

UNIDAD 2: VARIACIONES EN EL CÓDIGO ÉPICO.

Bibliografía obligatoria.

Lectura completa en español (cualquier traducción disponible) de:

CATULO, *Poemas*.

LUCANO, *La Guerra Civil o Farsalia*.

OVIDIO, *Metamorfosis*.

Traducciones recomendadas:

GALÁN, L. (2008). *Catulo. Poesía completa*. Buenos Aires.

OVIDIO (2000). *Metamorfosis*. Traducción de A. Ramirez de Verger y F. Navarro Antolín. Madrid, Alianza Editorial.

M. ANNEO LUCANO (1984). *Farsalia*. Introducción, traducción y notas de A. Holgado Redondo. Madrid, Gredos.

El resto de la bibliografía obligatoria se indicará en el transcurso del cuatrimestre de acuerdo a las necesidades del curso.

Bibliografía complementaria.

ALVAR EZQUERRA, A. (2009). *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*. Navarra.

BARCHIESI, A. (2001). *Speaking Volumes. Narrative and Intertext in Ovid and Other Latin Poets*. London.

CABALLERO DE DEL SASTRE, E. - STEINBERG, M. - SUÁREZ, M. (2000). “Los espacios del discurso femenino en Metamorfosis de Ovidio”, en CABALLERO DE DEL SASTRE-HUBER-RABAZA (eds.), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Rosario, 283-298.

CAIRO, M. E. (2013). “El diálogo entre Júpiter y Venus en *Met.* 15,807-842: una lectura del *fatum* virgiliano”, *Minerva* 26, 163-179.

D’ALESSANDRO BEHR, F. (2007). *Feeling history: Lucan, stoicism and the poetics of passion*. Columbus.

CASAMENTO, A. (2005). *La parola e la guerra: rappresentazioni letterarie del Bellum civile in Lucano*. Bologna.

COFFEE, N. (2009). *The commerce of war: exchange and social order in Latin epic*. Chicago.

BERNSTEIN, N. W. (2011). “*Locus amoenus* and *locus horridus* in Ovid’s *Metamorphoses*”, *Wenshan review of literature and culture* 5.1, 67-98.

CRUMP, M. (2019). *The Epyllion: From Theocritus to Ovid*. London.

FEENEY, D. (2009). “*Mea tempora*: el entramado del tiempo en *Metamorfosis*”, en HARDIE, P. - BARCHIESI, A. - HINDS, S. (eds.), *Transformaciones ovidianas*. Buenos Aires, 25-45

GALÁN, L. (ed.) (2003). *El carmen 64 de Catulo*. La Plata.

HARDIE, PH. - BARCHIESI, A. - HINS, S. (eds.) (2009). *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. (Traducción de Ma. Eugenia STEINBERG y equipo). Buenos Aires.

HARRISON, S. (2007). “The primal voyage and the ocean of Epos: Two aspects of metapoetic imagery in

Catullus, Virgil and Horace”, *Dictynna*, 4.

JOHNSON, W. (2007). “Neoteric Poetics”, en SKINNER, M. (ed.), *A Companion to Catullus*, USA, 175-189.

LEIGH, M. (2006). *Lucan: spectacle and engagement*. New York.

MALASPINA, E. (1991). “Tipologie dell'inameno nella letteratura latina. *Locus horridus*, paesaggio eroico, paesaggio dionisiaco: una proposta di risistemazione”, *Aufidus* 23, 7-22.

MANUWALD, G. - VOIGT, A. (eds.) (2013). *Flavian Epic Interaction*. Berlin.

MARTÍNEZ ASTORINO, P. L. (2017). *La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio: Diseño estructural, mitologización y "lectura" en la representación de apoteosis y sus contextos*. Bahía Blanca.

MASTERS, J. (1992). *Poetry and civil war in Lucan's "Bellum civile"*. Cambridge.

McINTYRE, J. S. (2008). *Written into the landscape: Latin epic and the landmarks of literary reception* (diss.). University of St. Andrews.

NARDUCCI, E. (2002). *Lucano: Un' epica contro l'impero. Interpretazione della "Pharsalia"*. Roma.

O'HARA, J. (2006). *Inconsistency in Roman Epic. Studies in Catullus, Lucretius, Vergil, Ovid, and Lucan*. Cambridge.

PAPAIOANNOU, S. (2004). “Ut non [forma] cygnorum, sic albis proxima cygnis: *Poetology, Epic Definition, and Swan Imagery in Ovid's Metamorphoses*”, *Phoenix* 58 1/2, 49-61.

PARATORE, E. (1992). *Lucano*. Roma.

PERUTELLI, A. (1979). *La narrazione commentata. Studi sull'epillio latino*. Pisa.

SEGAL, C. (1998). “Ovid's metamorphic bodies: art, gender and violence in the *Metamorphoses*”, *Arion* 5, 9-41.

ȘERBAN, G. (1973). *Les fonctions du fantastique dans la Pharsale*. Bucuresti.

TOLA, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*. Buenos Aires.

TRONCHET, G. (1998). *La métamorphose à l'oeuvre: recherches sur la poétique d'Ovide dans les Métamorphoses*. Paris.

Fuentes.

CATULLI VERONENSIS, *Liber*, recensuit M.Schuster; editionem stereotypam correctiorem editionis secundae curavit W. Eisenhut, Lipsiae, Teubner, 1958.

CATULLI VERONENSIS, *Carmina*, Iterum edidit H. Bardon, Stuttgart, B. G. Teubner, 1973.

CATULLUS, edited, with introduction, translation and notes by G.P. Goold, London, Duckworth, 1983.

CATULLUS, *Poem 64*, edited with an introduction, commentary and epilogue by G. Trimble, Oxford, 2025.

ELLIS, R. (2010). *A Commentary on Catullus*. Cambridge.

LUCAIN, *La guerre civile (La Pharsale): tome I (livres I-IV)*; texte établi et traduit par A. Bourgery. Paris, Les Belles Lettres, 1958.

LUCAIN, *La guerre civile (La Pharsale): tome II (livres VI-X)*; texte établi et traduit par A. Bourgery. Paris, Les Belles Lettres, 1958.

M. ANNAEI LUCANI *De bello civili libri X*; edidit D. R. Shackleton Bailey. Lipsiae, Teubner, 1997.

M. ANNAEUS LUCANUS; *Bellum civile book III: a commentary*; Vincent Hunink. Amsterdam, 1992.

OVIDE, *Les Métamorphoses: tome I (I-V)*; texte établi et traduit par G. Lafaye. Paris, Les Belles Lettres, 1957.

OVIDE, *Les Métamorphoses: tome II (VI-X)*; texte établi et traduit par G. Lafaye. Paris, Les Belles Lettres, 1955.

OVIDE, *Les Métamorphoses: tome III (XI-XV)*; texte établi et traduit par G. Lafaye. Paris, Les Belles Lettres, 1930.

OVIDIO, *Metamorfosi*; a cura di A. Barchiesi, G. Rosati, E. J. Kenney, Ph. Hardie, J. D. Reed; testo critico di R. Tarrant; traduzione di L. Koch, G. Chiarini. Fondazione Lorenzo Valla. Milano: Mondadori, 2005-2015.

UNIDAD 3: VARIACIONES EN EL CÓDIGO SATÍRICO.

Bibliografía obligatoria.

Lectura completa en español (cualquier traducción disponible) de:

HORACIO, *Sátiras*.

JUVENAL, *Sátiras*.

SÉNECA, *Apocolocyntosis*.

El resto de la bibliografía obligatoria se indicará en el transcurso del cuatrimestre de acuerdo a las necesidades del curso.

Bibliografía complementaria.

ANDERSON, W. (1964). *Anger in Juvenal and Seneca*. Los Angeles.

BERGER, L. (2012). “Rasgos del lenguaje coloquial en *Apocolocyntosis* de Séneca el Joven”, *Symbolae Philologorum Posnaniensium Graecae et Latinae* XXII. 2, 5-22.

BRAUND, S. - OSGOOD, J. (eds.) (2012). *A companion to Persius and Juvenal*. West Sussex.

BREED, B. (2018). *Lucilius and Satire in Second-Century BC Rome*. Cambridge.

CORBEIL, A. (1996). *Controlling Laughter. Political Humour in the Late Roman Republic*. Princeton.

CORTÉS TOVAR, R. (1986). *Teoría de la sátira. Análisis de Apocolocyntosis de Séneca*. Cáceres.

DELIGNON, B. (2006). *Les satires d'Horace et la comédie gréco-latine: une poétique de l'ambiguïté*. Louvain.

HIGHET, G. (1962). *Juvenal the Satirist: a study*. Oxford.

KEANE, C. (2006). *Figuring Genre in Roman Satire*. Oxford.

FERRISS-HILL, J. (2015). *Roman Satire and the Old Comic Tradition*. Cambridge.

FITZGERALD, W. - SPENTZOU, E. (eds.) (2018). *The production of space in Latin literature*, Oxford.

FREUDENBURG, K. (2001). *Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*. Cambridge.

FREUDENBURG, K. (ed.) (2005). *The Cambridge companion to Roman satire*. Cambridge.

FREUDENBURG, K. - CUCCHIARELLI, A. - BARCHIESI, A. (2007). *Musa pedestre: storia e interpretazione della satira in Roma antica*. Roma.

HARRISON, S. J. (2007). *Generic Enrichment in Vergil and Horace*. Oxford.

HOOLEY, D. M. (2007). *Roman satire*. Oxford.

LEENDERT, W. (2019). *Horace's Sermones Book I. Credentials For Maecenas*. Warsaw.

MORTON BRAUND, S. - JAMES, P. (1998). “*Quasi homo*. Distortion and Contortion in Seneca's *Apocolocyntosis*”, *Arethusa* 31.3, 285-311.

NAPPA, Ch. (2018). *Making men ridiculous: Juvenal and the anxieties of the individual*. Ann Arbor.

PLAZA, M. (2006). *The Function of Humour in Roman Verse Satire: Laughing and Lying*. Oxford.

PLAZA, M. (ed.) (2009). *Persius and Juvenal*. Oxford.

POZZI, M. (2019). “Saturación del espacio en *Apocolocyntosis* de Séneca”, *Auster* 24. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11670/pr.11670.pdf

RICHLIN, A. (1992). *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humour*. Oxford.

SCHLEGEL, C. (2006). *Satire and the Threat of Speech: Horace's satires, Book I*. Wisconsin.

Fuentes.

D. IUNII IUVENALIS *Saturae XIV, Fourteen satires of Juvenal*; edited by J.D. Duff. Cambridge, Cambridge University Press, 1962

D. IUNII IUVENALIS *Saturae sedecim*; edidit I. Willis. Lipsiae, Teubner, 1997.

D. GIUNIO GIOVENALE, *Satira XIII*; a cura di Flaviana Ficca. Napoli, Loffredo, 2009.

ORAZIO, *Le satire*; scelte e commentate da A. Ronconi. Roma, Gismondi, 1947.

Q. HORATI FLACCI *Opera*; edidit D. R. Shackleton Bailey. Stuttgartiae, Teubner, 1985.

SENECA, *Apokolokyntosis*; testo riveduto e traduzione a cura di A. Ronconi. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1947.

LUCIO ANNEO SENECA, *Apocolocintosi: Satira di un'apoteosi*; a cura di Luciano Paolicchi. Roma, Salerno, 2007.

UNIDAD 4: VARIACIONES EN EL CÓDIGO LÍRICO Y ELEGÍACO.

Bibliografía obligatoria.

Lectura completa en español (cualquier traducción disponible) de:

ESTACIO, *Silvas*.

HORACIO, *Odas. Epodos. Epístolas. Carmen Secular*.

OVIDIO, *Amores*

OVIDIO, *Heroidas*.

OVIDIO, *Tristia*.

TIBULO, *Elegías*.

PROPERCIO, *Elegías*.

El resto de la bibliografía obligatoria se indicará en el transcurso del cuatrimestre de acuerdo a las necesidades del curso.

Bibliografía complementaria.

ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, A. (1997). *La poética de Propertio: (Autobiografía artística del "Calímaco romano")*. Assisi.

ARTESE GRILLO, M. (2017), "El uso del mito en *stat. Silva 2,1*", *Stylos* 26. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9768>

BARCHIESI, A. (2007). "*Carmina: Odas and Carmen Saeculare*", en HARRISON, S. (ed.) *The Cambridge Companion to Horace*. Cambridge. (traducción a cargo de Verónica Díaz Pereyro).

CASANOVA-ROBIN, H. (ed.) (2007). *Amor Scribendi: Lectures des Héroïdes d'Ovide*. Grenoble.

DAUJOTAS, G. (2021). "Impotencia sexual y experimentación genérica en Ovidio, *Amores* 3.7", *Anales de Filología Clásica* 34.2. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/afc/article/view/11251/10084>

DAUJOTAS, G. (2023). "La noche es el momento de amar. El límite del tiempo y el espacio en Ov. *Am.* 1.13", en PÉGOLO, L. - NEYRA, V. A. (comps.) *Un milenio de contar historias III, tomo II. Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo*. Buenos Aires, 33-45.

DAVIS, G. (1991). *Polhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*. Berkeley.

DAVIS, G. (ed.) (2010). *A Companion to Horace*. Oxford.

DIMUNDO, R. (2000). *L'elegia allo specchio: studi sul I libro degli Amores di Ovidio*. Bari.

DOMINIK, W. J. - NEWLANDS, C. E. - GERVAIS, K. (eds.) (2015). *Brill's Companion to Statius*. Leiden - Boston.

FEDELI, P. (1990). *Il poeta elegiaco e il viaggio d'amore*. Bari.

FERRERO RADITSA, L. (1980). "Augustus' Legislation concerning Marriage, Procreation, Love Affairs and Adultery", *ANRW* II 13, 278-339.

FERRIS HILL, J. (2019). *Horace's Ars Poetica. Family, Friendship, and the Art of Living*. USA.

FOX, M. (1996). *Roman Historical Myths. The Regal period in Augustan Literature*. Oxford.

FRAENKEL, E. (1957). *Horace*. Oxford.

GALÁN, L. (1998). *La romana. Presencia de la mujer en las elegías del Corpus Tibullianum*. La Plata.

GIBSON, R. (2007). *Excess and restraint: Propertius, Horace, and Ovid's Ars amatoria*. London.

GREGSON, D. (ed.) (2010). *A companion to Horace*. Oxford.

GÜNTHER, HANS-CHRISTIAN (ed.) (2006). *Brill's Companion to Propertius*. Leiden-Boston.

HARDIE, A. (1983). *Statius and the Silvae. Poets, Patrons and Epideixis in the Graeco-Roman World*. Liverpool.

HUTCHINSON, G. O. (2008). *Talking books: readings in Hellenistic and Roman books of poetry*. New York.

JANAN, M. (2001). *The Politics of Desire. Propertius IV*. Berkeley-Los Angeles-London.

KENNEDY, D. (1992). "'Augustan' and 'Anti-Augustan': Reflections on Terms of Reference", en POWELL, A. (ed.), *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*. Oxford, 26-58.

- LAGUNA MARISCAL, G. (1990). "La *Silva* 5.4 de Estacio: Plegaria al Sueño", *Habis* 21, 121-138.
- LEVENE, D. S. - NELIS, D. P. (eds.) (2002). *Clio and the poets: Augustan Poetry and the traditions of Ancient Historiography*. Leiden.
- LOWRIE, M. (2009). *Writing, Performance, and Authority in Augustan Rome*. New York.
- MACCARTHY, K. (2019). *I, the poet. First-person form in Horace, Catullus and Propertius*. Ithaca – London.
- McNEILL, Randall L. B. (2001). *Horace. Image, Identity, and Audience*. Baltimore.
- MYERS, S. K. (2000). "“Miranda fides”: Poet and Patrons in paradoxographical Landscape in Statius’ *Silvae*”, *MD* 44, 103-138.
- NEWLANDS, C. E. (2004). *Statius’ Silvae and the poetics of empire*. Cambridge.
- NEWLANDS, C. E. (2004). "Statius and Ovid: Transforming the landscape", *TAPhA* 134, 133-155.
- NEWLANDS, C. E. (2013). *Statius, poet between Roma and Naples*, London.
- PÉGOLO, L. (2020). "Nuevas dimensiones narrativas en la poesía de P. Papinio Estacio. El ejemplo de las ‘calendas de diciembre’ en *Silvae*", en PÉGOLO, L. - NEYRA, V. A. (comps.) *Un milenio de contar historias III, tomo II. Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo*. Buenos Aires, 15-31.
- ROLLER, M. B. (2010) "Demolished houses, monumentality, and memory in Roman culture", *Classical antiquity* 29.1, 117-180.
- SCHNIEBS, A. (2006). *De Tibulo al Ars amatoria*. Buenos Aires.
- SCHNIEBS, A. (2023). "“Hospita [...] Phyllis”: espacio narrativo y género en la *Heroida* 2 de Ovidio", en PÉGOLO, L. - NEYRA, V. A. (comps.) *Un milenio de contar historias II. Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo*. Buenos Aires, 51-64.
- STAHL, H. (1985). *Propertius, love and war: individual and state under Augustus*. Berkeley.
- THOMAS, R. (2004). *Virgil and the Augustan reception*. Cambridge.
- THORSEN, TH. (2014). *Ovid's early poetry: from his single Heroides to his Remedia amoris*. Cambridge.
- TOLA, E. (2003) "Sumque argumenti conditor ipse mei (*Tr.* 5.1.10): la escritura como acto fundador de trascendencia en las *Tristia* de Ovidio", *Ágora* 5, pp. 73-82.
- VERDUCCI, F. (1985). *Ovid's toyshop of the heart: Epistulae heroidum*. Princeton.
- TUPET, A.-M. (1976). *La magie dans la poésie Latine*. Paris.
- WILSON, M. (2009). "The politics of Elegy: Propertius and Tibullus", en DOMINIK, W. - GARTHWAITE, J. - ROCHE, P. (eds.) (2009). *Writing Politics in Imperial Rome*. Leiden, 173-202.
- VIDEAU, A. (2010). "Properce et le mourir d’aimer élégiaque", en BARATIN, M. ET ALII (eds.), *Stylus: la parole dans ses formes*, Paris.
- WHITAKER, R. (1983). *Myth and Personal Experience in Roman Love-Elegy. A Study in Poetique Technique*. Göttingen.
- WILKINSON, L. P. (1955). *Ovid Recalled*. Cambridge.
- WOODMAN, T. - FEENEY, D. (eds.) (2002). *Traditions and contexts in the poetry of Horace*. Cambridge.
- WOODMAN, T. - POWELL, J. (1992). *Author and Audience in Latin Literature*. Cambridge.
- ZETZEL, J. (1980), "Horace’s *Liber Sermonum*", *Arethusa* 3.1., pp. 43-58.

Fuentes.

- Q. HORATI FLACCI *Opera*; tertium recognovit F. Klingner. Lipsiae, Teubner, 1959.
- HORACE, *Odes et Épodes*; texte établi et traduit par F. Villeneuve. Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- Q. HORATI FLACCI *Opera*; edidit D. R. Shackleton Bailey. Stutgardiae, Teubner, 1985.
- HORACE, *Odes book IV and Carmen Saeculare*; edited by R. F. Thomas. Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- HORACE, *Odes book I*; edited by R. Mayer. Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- NISBET, R. G. M. - RUDD, N. (2004). *A commentary on Horace: Odes book III*. Oxford.
- P. OVIDI NASONIS *Tristium libri quinque. Ibis. Ex Ponto libri quattuor. Halieutica. Fragmenta*; recognovit brevique adnotatione critica instruxit S. G. Owen. Oxonii, E Typographeo Clarendoniano, 1959.

OVIDE, *Les amours*; texte établi et traduit par H. Bornecque; cinquième tirage revu et corrigé par H. Le Bonniec. Paris, Les Belles Lettres, 1989.

P. OVIDI NASONIS *Amores; Medicamina faciei femineae; Ars amatoria; Remedia amoris*; iteratis curis edidit E. J. Kenney. Oxonii, E Typographeo Clarendoniano, 1995.

PUBLIO OVIDIO NASONE *Heroides*; a cura di P. Fornaro. Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.

OVID, *Heroides: select epistles*; edited by P. E. Knox. Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

OVID, *Amores I*; edited with translation and running commentary by John Barsby. London, Bristol Classical Press, 2005.

SEXTI PROPERTI *Carmina*; recognovit brevique adnotatione critica instruxit E. A. Barber. Oxonii, E Typographeo Clarendoniano, 1960.

PROPERCE, *Élégies*; texte établie et traduit par D. Paganelli. Paris, Les Belles Lettres, 1964.

SEXTI PROPERTI *Elegos*; critico apparatu instruxit et edidit S. J. Heyworth. Oxonii, E Typographeo Clarendoniano, 2007.

P. PAPINI STATI *Silvae*, recensuit A. Marastoni, Lipsiae, Teubner, 1961.

STATIUS *Silvae, Book II*; edited by C. E. Newlands. Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2010.

TIBULLI ALIORUMQUE *Carminum Libri tres*; recognovit brevique adnotatione critica instruxit I. P. Postgate. Oxonii, E Typographeo Clarendoniano, 1953.

ALBI TIBULLI ALIORUMQUE *Carmina*; edidit G. Luck. Stutgardiae; Lipsiae, Teubner, 1998.

Bibliografia general.

ALBRECHT, M. (1997). *Historia de la literatura romana*, Tomo I. Barcelona.

BEARD, M. (2018). *SPQR: Una Historia de la Antigua Roma*. Madrid.

BEARD, M. (2021). *Doce Césares. La representación del poder desde el mundo antiguo hasta la actualidad*. Barcelona.

BOYLE, A. J. - DOMINIK, W. J. (eds.) (2003). *Flavian Rome: Culture, Image, Text*. Leiden - Boston.

CLAY, D. (1998). "The Theory of the Literary Persona in Antiquity", *MD* 40, 9-40.

CONTE, G.B.- BARCHIESI, A. (1993). "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità", en AA.VV, *Lo Spazio Letterario di Roma Antica* vol.I. Roma, 81-114.

CONTE, G. B. (2012). *Letteratura latina. L'età imperiale*. Milano.

DE CERTEAU, M. (2000). *La invención de lo cotidiano. Vol. I: Artes de hacer*. México.

DEPEW, M. - OBBINK, D. (eds.) (2000). *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*. Cambridge-London.

DICKEY, E. - CHAHOUD, A. (eds.) (2010). *Colloquial and Literary Latin*. Cambridge.

DOMINIK, W. - HALL, J.(eds.) (2007). *A companion to Roman rhetoric*. Oxford.

EDMUNDS, L. (2001). *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*. Baltimore and London.

FANTHAM, E. (1999). *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*. Baltimore.

FARRELL, J. (2003). "Classical Genre in Theory and Practice", *New Literary History* 34, 383-408.

GARRIDO GALLARDO, M. A. (comp.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid.

GILHULY, K. - Worman, N. (eds.) (2014). *Space, Place, and Landscape in Ancient Greek Literature and Culture*. Cambridge.

GOWING, A. M. (2005). *Memory and Empire*. Cambridge.

HINDS, S. (1998). *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*. Cambridge.

HUTCHINSON, G. O. (1988). *Hellenistic Poetry*. Oxford.

LARMOUR, D. H. J. - SPENCER, D. (eds.) (2007). *The sites of Rome: Time, space, memory*. Oxford.

LEACH, E. (1988). *The Rhetoric of Space: Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*. Princeton.

MITIS, P. - ZIOGAS, I. (2016). *Wordplay and Powerplay in Latin Poetry*. Berlin.

ROSSI, L. E. (1971). "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS* 18, 66-91.

ROYO, M.; GRUET, B. (2008). "Décrire Rome: fragment et totalité, La ville ancienne au risque du

paysage” en FLEURY, P.; DESBORDES, O. (dir.) *Roma illustrata*. Caen, 377-392.
SHORT, W. M. (2008). “Thinking places, placing thoughts. Spatial metaphors of mental activity in Roman culture”, *I quaderni del ramo d'oro on-line* 1, 106-129.
SPENCER, D. (2010). *Roman landscape: culture and identity*. Cambridge.
THOMAS, J. F. (2006). “Sur l’expression de la notion de paysage en latin: observations sémantiques”, *Revue de philologie de littérature et d’histoire anciennes* 80.1, 105-125.
WEBB, R. (2009). *Ekphrasis, imagination and persuasion in ancient rhetorical theory and practice*. London.
WHITTAKER, C. R. (2004). *Rome and its Frontiers: The dynamics of Empire*. London.

d. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado:

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria es de 128 (ciento veintiocho) horas y comprende 8 (ocho) horas semanales de dictado de clases, distribuidas del siguiente modo: 4 (cuatro) horas de teóricos, 2 (dos) horas de teórico-prácticos y 2 (dos) horas de prácticos.

e. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dra. Jimena Palacios
Directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas